

Componente Curricular: Exclusivo de Curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Fundamentação Contextual	
Nome do Componente Curricular: História da Arte e da Cultura		Código do Componente Curricular:	
Carga horária: 2 horas/aula	(X) Teóricas () Práticas	Etapas: 5ª	
Ementa: Desenvolver uma leitura crítica sobre os movimentos artísticos e sua contextualização histórica, sob uma perspectiva não apenas cronológica, mas cultural. Compreender os diferentes movimentos artísticos (da antiguidade clássica à contemporaneidade) técnica, estética e politicamente. Instrumentalizar o aluno a desenvolver um maior senso analítico-reflexivo no que diz respeito à sua própria realidade e como a lida com a linguagem artística influencia e é influenciada pela cultura e as demais variáveis que a abarcam.			

Conteúdo Programático:

1 – Primeiros conceitos da história da arte, estética e cultura – artes primitivas (rupestre e egípcia)

2 – Antiguidade clássica (Grécia e Roma) – ideal de belo, escorço, mito, música, tragédia e comédia grega

3 – Arte medieval: arte cristã primitiva, arte românica e gótica, o teatro e a música

4 – Vanguardas Artísticas:

a. Barroco e rococó

b. Neoclassicismo

c. Realismo

d. Renascimento

e. Cubismo

f. Expressionismo

g. Impressionismo

h. Futurismo

i. Dadaísmo e arte conceitual

j. Surrealismo

k. Bauhaus

l. Romantismo

m. Art nouveau e fauvismo

5 – Arte Moderna no Brasil – movimento antropofágico e Semana de Arte Moderna

6 – A arte no pós-guerra: expressionismo abstrato, neorealismo italiano, nouvelle vague, cinema novo, arte pop

7 – A Arte Contemporânea

a. Fotografia,

b. Videoarte,

c. Arte e mídia

d. Arte digital

8 – A arte Contemporânea

a. Arte pública

b. Grafite

c. Intervenção urbana e arte de rua

9 – Princípios da criação artística e definição de arte

10 – Escolas artísticas, da Antiguidade Clássica à contemporaneidade da Pichação

11 – A expressão das Vanguardas e como elas mudaram o conceito de Arte a partir do século XX

12 – As várias formas de expressão artísticas: pintura, escultura, música, teatro, cinema, televisão

etc.

Bibliografia Básica:

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos:** guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naif, 2010.

GOMBRICH, E. H. **História da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, H. W. JANSON, A. F. **Iniciação à história da arte.** 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Bibliografia Complementar:

ARGAN, G. Carlo. **Arte moderna.** São Paulo, Cia das Letras, 1993.

BUENO, M. L. **Artes plásticas no século XX:** modernidade e globalização. Campinas: Editora da Unicamp/FAPESP/IMESP, 2000.

PROENÇA, G. **História da Arte.** 17 ed. São Paulo, Editora Ática, 2009.

RIZOLLI, M. **Artista, cultura, linguagem.** 1 reimpressão. Campinas, Akademika, 2010.